

Kurzbeschreibung zur Information der Schüler der Jahrgangsstufe 10

Lehrkraft:

Leitfach: Musik

Projektthema: „Chorsingen baut Brücken“

„... mit den Augen eines anderen zu sehen, mit den Ohren eines anderen zu hören, mit dem Herzen eines anderen zu fühlen.“ (Definition des Begriffs „Gemeinschaftsgefühl“ nach Alfred Adler)

Es ist hinlänglich bekannt, dass das Singen im Chor vielfältige Kompetenzen stärkt, und zwar nicht nur musikalische (z. B. den sicheren Umgang mit der eigenen Singstimme, die Verbesserung des Intonationsvermögens, die Fähigkeiten im Blattsingen etc.), sondern auch soziale Kompetenzen wie Teamfähigkeit, Verantwortung, Einfühlungsvermögen oder auch Kritikfähigkeit.

Chorsingen bietet aber darüber hinaus vielfältige Möglichkeiten, rein musikalische Prozesse zu transzendieren. So können durch den Einsatz eines Ensembles mit geeignetem Repertoire Brücken gebaut werden zwischen den Sängerinnen und Sängern und Menschen, die in Notsituationen bzw. an den Rand der Gesellschaft geraten sind.

Ziel des Seminars ist somit neben dem Erwerb einschlägiger musikalischer Kompetenzen der Einsatz für kranke, alte oder auch sterbende Menschen, für Menschen im Gefängnis oder auch für Asylsuchende durch den Chorgesang.

Nicht unwesentlich ist für die sich beruflich orientierenden Schülerinnen und Schüler auch die Tatsache, dass Chorsingen eine grundlegende Kompetenz in verschiedenen Studiengängen wie Schulmusik, Kirchenmusik, Chordirigieren und Gesang darstellt.

Das P-Seminar richtet sich an Schülerinnen und Schüler, die über eine gesunde Singstimme verfügen, die Erfahrungen im Chorsingen haben und die ihr musikalisches Talent mit sozialem Engagement verbinden wollen.

Zeitplan im Überblick (Aufteilung der allgem. Studien- und Berufsorientierung und der Projektarbeit):

11/1	<p>Musikpraktische Schulung: Chorsingen, Gruppenstimmbildung</p> <p>Erlernen verschiedener Techniken des Vom-Blatt-Singens (z. B. nach Kodaly, Edlund), damit einhergehend Wiederholung musiktheoretischer Grundlagen und Wiederholung von Grundlagen der Gehörbildung</p> <p>Musikspezifische Studien- und Berufsorientierung (z. B.: Hospitation an der Hochschule für Musik und Theater München am „Tag der offenen Tür“)</p>
11/2	<p>Musikpraktische Schulung: Chorsingen, Gruppenstimmbildung, Vom-Blatt Singen</p> <p>Einblick in grundlegende Techniken und Methoden der Ensembleleitung, Einführung in die Grundlagen des Dirigierens</p> <p>Teilnahme an einzelnen Ausbildungsveranstaltungen „Junior-Assistent Ensembleleitung“ der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf</p> <p>Studien- und Berufsorientierung: Informationen über die Arbeitsfelder der Diakonie</p>
12/1	<p>Musikpraktische Schulung: Chorsingen, Gruppenstimmbildung, Vom-Blatt-Singen</p> <p>Vorbereitung und Durchführung verschiedener Konzerte bzw. musikalischer Einsätze im schulischen, kirchlichen und caritativen Bereich</p>

Folgende außerschulischen Kontakte können/sollen im Verlauf des Seminars geknüpft werden:

- Stimmbildner (für Stimmbildung in Kleingruppen, zu finanzieren u.a. mit dem für das Seminar vorgesehene Budget)
- Hospitation an der Hochschule für Musik und Theater München
- Zusammenarbeit mit verschiedenen sozialen Einrichtungen z. B. mit Institutionen des BRK oder der Caritas (Seniorenwohn- und Pflegeheime, Hospize), Asylbewerberunterkünften...
- Zusammenarbeit mit kirchlichen Einrichtungen
- **Zusammenarbeit mit der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf**